

ДЖВАРИ*)

Ор. 28 № 8

Слова М. КВЛИВИДЗЕ

Перевод с грузинского Е. Елисеева

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Adagio $\text{♩} = 52$

С. нар

А. *tr* Джва - ри...

Т. *tr* Джва - ри...

Б. *tr* Джва - ри...

tr Джва - ри...

r Слов - но эта - рик, что под -

mf и от - пра - вил - ся

mf Гей! Гей!

...нял - ся на - встре - чу рас - све - ту

*) Джвари — архитектурный памятник Грузии VI-VII веков, воспетый М. Ю. Лермонтовым в поэме «Мцыри».

mf

в го - ры, где

mf

Гей, гей, где жда - ло е - го мно - же - ство дел, где

meno rit.

жда - ло е го

p

е - го мно - же - ство дел, мно - же - ство дел.

p

жда - ло е - го

p

Risoluto

ff

Встал на са - мый об - рыв, встал на са - мый об -

ff

Гей,

ff

Гей,

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалист поет «- рыв», а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «по - смо - трел ис - под - ло - », а фортепиано продолжает игру. В третьем такте вокалист поет «бьл на », а фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалист поет «бур - ку », а фортепиано играет аккорды. В конце такта есть три штриха «3».

- рыв, по - смо - трел ис - под - ло - бьл на бур - ку

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалист поет «Михе - ту, », а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «Михе - ту, », а фортепиано играет аккорды. В третьем такте вокалист поет «за - пах - нул сво - ю », а фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалист поет «бур - ку », а фортепиано играет аккорды. В конце такта есть три штриха «3».

Михе - ту, Михе - ту, за - пах - нул сво - ю бур - ку

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves — вокальные партии, следующие два — фортепиано. В первом такте вокалист поет «и тут же », а фортепиано играет аккорды. Во втором такте вокалист поет «о - ка - ме - нел... », а фортепиано играет аккорды. В третьем такте вокалист поет «и тут же », а фортепиано играет аккорды. В четвертом такте вокалист поет «и тут же », а фортепиано играет аккорды. В конце такта есть три штриха «3».

и тут же о - ка - ме - нел... и тут же

poco allargando Religioso

ppp

у -

ppp

ppp

у -

ppp

Ossia

Джва - ри...

tr

Джва - ри...

Джва - ри...

Джва - ри...

Джва - ри...